

WALTHER'S PREISLIED

(Morgenlich leuchtend in rosigem Schein.)

AUS

Richard Wagners Meistersinger von Nürnberg

Mit Orchesterbegleitung Orchester-Partitur
Orchester-Stimmen

Mit Klavierbegleitung (Tausig)

Original-Ausgabe für Tenor C-dur (Text deutsch)
für Bariton A-dur (Text deutsch)

Mit ganz leichter Klavierbegleitung C-dur (Text deutsch)

Mit erleichteter Klavierbegleitung (Kleinmichel)
Text deutsch und englisch (Corder)
für Tenor
für Bariton
do. do. (Jameson)
Französischer Text (V. Wilder) . .
für Tenor
für Bariton
do. do. (Ernst) . .

Bearbeitungen

Klavier zu 2 Händen:

Behr, Fr. Salontranscription
Bell, G. Leichte Transcriptionen No. 3
Bendel, F. Improvisation
Gael, van. Aus „Chansons de Minstrel“
Jaell, A. Op. 137, No. 2. Transcription
Lassen, E. Salontranscriptionen, Heft I
Raff, J. Remiscenzen, Heft IV
Rupp, H. Transcription

Klavier zu 4 Händen:

Bell, G. Leichte Transcriptionen No. 3
Rupp, H. Transcription

Orgel allein:

Goss-Custard, R.
Westbrook, W. J. Arrangements No. 12

Normalharmonium:

Ritter, A.

Normalharmonium und Klavier:

Ritter, A.

Harmonium allein:

Reinhard, A. Scenen, Heft I

Harmonium und Klavier:

Reinhard, A. Duos No. 3

Harfe allein:

Oberthür, Ch.
Trnecsek, H.

Zither:

Schlottau, Fr. Transcription

Violine allein:

Arnold, M.

Violine und Klavier:

Goltermann, G.
Wickede, Fr. Lyrische Stücke No. 2
Wilhelmj, A. Paraphrase

Violine und Orgel:

Wilhelmj, A. Paraphrase, arr. von Westbrook

Viola und Klavier:

Wilhelmj, A. Paraphrase, arr. von E. Kreuz

Violoncell und Klavier:

Goltermann, G.

Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke No. 2

Wilhelmj, A. Paraphrase, arr. von H. Becker

Contrabass und Klavier:

Storch, E.

Flöte und Klavier:

Goltermann, G.

Popp, W. Op. 302. Transcriptionen No. 10

Waldhorn und Klavier:

Liftl, Frz. Z.

Vier Waldhörner:

Liftl, Frz. Z.

Cornet à piston und Klavier:

Kuhnert, A. Walther's Traumlied (Preislied)

Klavier, Violine und Harmonium:

Ritter, A. Paraphrase No. 3

Klavier, Violoncell und Harmonium:

Ritter, A. Paraphrase No. 3

Streichquartett:

Ritter, A. (No. 4 der sechs kleinen Stücke a. d. Meistersinger)

2 Violinen und Klavier (Cello ad. lib.):

Moffat, A. Transcription

Violine, Violoncell und Klavier:

Moffat, A.

Flöte (od. Clarinette), Violine und Klavier:

Friedländer, S.

Salon-Orchester:

Tourbié, R.

Kleines Orchester:

Hoffmann, F. (15-24 stimmig) Stimmen

Militär-Musik:

Stimmen

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum der Verleger.

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAINZ
Weihergarten 5.

SCHOTT & CO.
LONDON

63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough Street W.



LEIPZIG
Lindenstrasse 16

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES

30 Rue St Jean

EDITIONS SCHOTT PARIS

MAX ESCHIG 13 Rue Laffitte

48 Rue de Rome

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

von R. WAGNER.

Walther's Preislied

Fräulein Teresa ZAMARA.

übertragen

von CH. OBERTHÜR.

Harpe.

Etwas bewegt.

(C \flat A \flat) *p*

crese poco

a poco. Etwas schneller.

Im ersten Zeitmaas.

steilend.

(A \flat C \flat)

zurückhaltend.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked 'zurückhaltend.' at the beginning. The first measure has a 'dolce.' marking. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The system ends with a repeat sign.

Sehr mässig.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains three flats. The tempo/mood is marked 'Sehr mässig.' at the beginning. The system includes a 'p' (piano) marking and a 'dolce.' marking. There are also markings for '3' and '(L.H.)' (Left Hand) indicating a triplet in the left hand. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains three flats. The system includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'molto cresc.' (molto crescendo) marking. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains three flats. The system includes a 'f' (forte) marking and a 'dim.' (diminuendo) marking. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature remains three flats. The system includes a 'p' (piano) marking and a 'un poco riten.' (un poco ritenuto) marking. The system ends with a repeat sign.

etwas lebhafter.

cresc.

p

f

12

dim.

dolce

dolceiss.

pp

7

p

3

p

cresc.

f

dim.

dim.

(D \sharp)

zurückhaltend

p (C \flat) (A \flat) (G \flat) (G \flat)

(B \flat) *cresc.* (G \flat) (D \flat A \flat)

(C \flat A \flat) *dim.* *p*

(F \flat) *f* (C \flat) (C \flat) *dol* *f*

dolce. *cresc.* *sehr feurig.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has four flats. The system includes dynamic markings: *crese.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the bass and more complex, accented figures in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece. It begins with a *p* (piano) dynamic marking. The texture remains consistent with the first system, featuring intricate sixteenth-note passages in both hands.

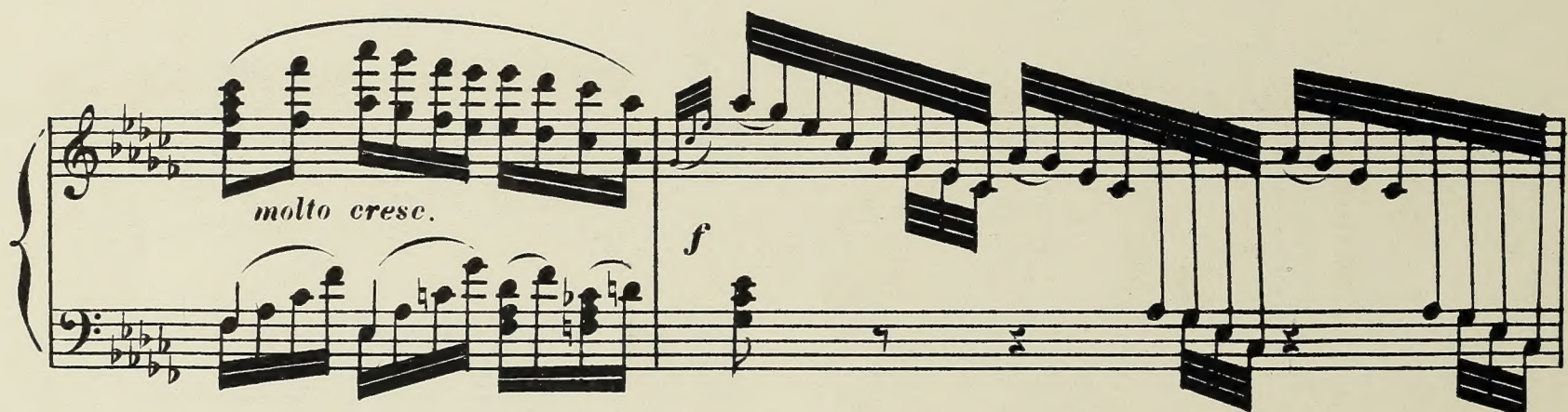
Third system of musical notation. This system includes a *f* (forte) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The treble staff shows a more active melodic line with some rests, while the bass staff continues with dense sixteenth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. It features a variety of dynamics: *espress.* (espressivo), *dolce.* (dolce), and *crese.* (crescendo). The music concludes with sustained chords in the treble and moving lines in the bass.

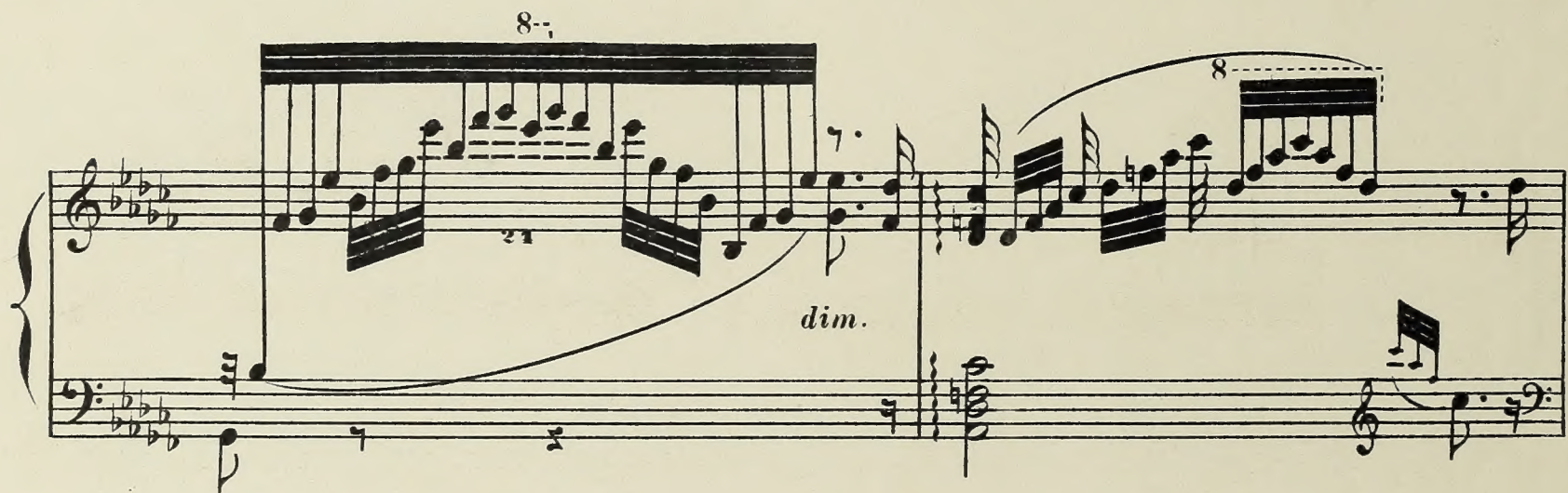




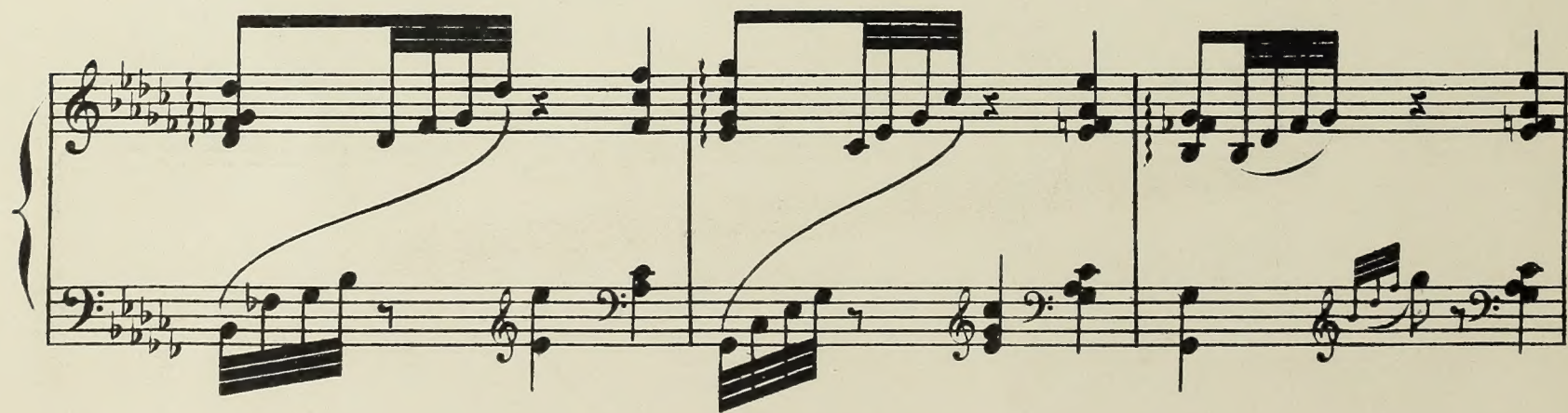
First system of musical notation, featuring two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures. The music is marked with *cresc.* (crescendo) and *p dolce.* (piano dolce).




Second system of musical notation, continuing the complex chordal textures. The music is marked with *molto cresc.* (molto crescendo) and *f* (forte).



Third system of musical notation, featuring a large chordal structure marked with *8-7* and *dim.* (diminuendo). The music is marked with *dim.* (diminuendo).



Fourth system of musical notation, featuring a large chordal structure marked with *8*. The music is marked with *dim.* (diminuendo).



Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

<https://archive.org/details/diemeistersinger1910wagn>

PARISH-ALVARO

Compositions pour Harpe

Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient,
Recueil d'Airs et Mélodies popu-
laires en Turquie et en Asie-
mineure

No. 2. Bulgarian Gipsy Dance

No. 5. The Sultan's Parade March

No. 6. Chanson Grecque.

„ 67. Grande Marche

„ 71. Traum am Bache

„ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der
Mater dolorosa

„ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Mor-
ceau facile et brillant

„ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie

„ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de
l'opéra Lucrezia Borgia

„ 85 Il Papagallo, Souvenir de Naples

Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de
l'auteur du Ballet La Fille du Danube

„ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie . . . n
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile
et brillante

Barcarola

Hungarian March

Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra
Les Huguenots

D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .

Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans
un style facile et brillant

Introduction et Variations sur des Airs favoris
de l'opéra Norma de *Bellini*.

6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque

3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) .

Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume).

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano

„ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . Parties d'Orchestre

„ 98. „ „ „ „ de Piano

Le droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON

SCHOTT & CO.

BRÜSSEL

SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

- Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp)
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . . chaque
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll)

HARPE SEULE.

- Op.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne
92. Eugenia, Etude caractéristique
114. Stray leaves, 3 Sketches
122. 3 Mélodies
123. La Grâce, Impromptu
150. La Sylphide, Morceau caractéristique
168. *Reichardt's Song*. Thou art so near and yet
so far (Du liebes Aug') transcr.
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique
182. A fairy Legend
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite
185. Miranda. Scena senza parole
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites
207. Air Russe (Le Sarafan)
219. Clouds and Sunshine. Musical Variation
298. Adieu, Impromptu
304. Graziella, Caprice
305. Fleur de Lys, Mélodie
308. Alpen-Lieder, arr.
311. Sylvana, Air de Ballet
312. Solitude, Impromptu
327. Un Songe, Poésie musicale
328. Olympia, Caprice

Fleurs de Jules Schultoff, Morceaux élégants:

- Nr. 1. Le Zéphyr, Romance
„ 2. Nocturne, Op. 11
„ 3. La Naiade, Mélodie
„ 4. Chanson à boire, 2^{me} Impromptu, Op. 8
„ 5. Elégie, Marche funèbre
„ 6. La Berceuse, 4^{me} Impromptu
„ 7. Confidence, 1^{er} Impromptu, Op. 8
„ 8. Polonca, Mazurka en La mineur

Sérénade de Gounod

Méditation de Gounod

Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de J. Ascher

Cavatine de l'opéra „Der Freischütz“

Liebeslied aus der Walküre von R. Wagner.

Walther's Preislied. von R. Wagner

Hymnes sacrés

Etude de Concert de Gorla

A Dream of by-gone days, Melody

Philomèle. Paraphrase

Le Sylphe, Morceau gracieux

La Serenata de G. Braga

The Nun's Prayer Op. 54

3 Musical Sketches:

- No. 1. The Gipsy Girl
„ 2. The Gondolier
„ 3. The blind Girl

2 HARPES.

- Op. 297. Amadis, Duo

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

- Op.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et
Piano
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe
et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe
et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . chaque
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe
et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2
Violoncelles, ou 2 Cors) . . . chaque
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et
Piano
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für
Harfe und Piano

Sérénade de Gounod pour Harpe et Piano

Méditation de Gounod pour Harpe et Violon (ou
Piano) . . . chaque

Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano

Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe
et Piano

La Traviata de Verdi, Duo pour Harpe et Piano

Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon
(ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano)

Nr. 1. Beethoven, Marche funèbre de l'Op. 26

„ 2. Chopin, Marche funèbre de la Sonate,
Op. 35

„ 3. Schultoff, Marche funèbre, Elégie

1^{er} Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris

Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner
and 48 Great Marlborough Street

Printed in Germany